

العملاق

سوبرمان

البطل الجبار

٣٣٧



العدد ٣٣٧



المغامرات المصورة - العملاق



سورمان

مجلة أسبوعية
تصدر عن دار المطبوعات المصورة ش.م.ل.

رئيسة التحرير والمديرة المسؤولة
ليلى شاهين داكروز
مديرة التحرير
نجاة جريديني

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

تصدر عنها مجلات ومجلدات
سوبرمان ، لولو الصغيرة ، الوطواط ، البرق ، طاروت ،
عائلة الفضاء ، المغامرون الأربعة وباك روجرز .



الموزعون المعتمدون

شحن العدد

الشركة اللبنانية لتوزيع الصحف
والمطبوعات
ص . ب . ٦٠٨٦ - ١١ بيروت - لبنان
هاتف : ٣٦٠٦٧٠

في العالم العربي

الكويت الشركة المتحدة لتوزيع
الصحف والمطبوعات

الأردن وكالة التوزيع الأردنية

البحرين الشركة العربية
للوكلات والتوزيع

دولة الامارات العربية المتحدة
أبو ظبي المؤسسة العامة للطباعة
والنشر والتوزيع

دبي مكتبة دار الحكمة

قطر دار الثقافة

المملكة العربية
السعودية مكتبة مكة

الجمهورية العربية
الليبية الشعبية
الإشتراكية المنشأة الشعبية للنشر
والإعلان والتوزيع

مسقط المؤسسة العربية للتوزيع

لبنان : ٣٠٠ ق.ل.
سورية : ٤٠٠ ق.س.
العراق : ٥٠٠ فلس
الأردن : ٤٠٠ فلس
لكويت : ٤٠٠ فلس
السعودية : ٥ ريالات
البحرين : ٥٠٠ فلس
قطر : ٥ ريالات
دبي ، أبو ظبي : ٥ دراهم
عدن : ٥ شلنات
الجزائر ، تونس : ٥ فرنكات
المغرب : ٥ دراهم
ليبيا : ٥٠٠ درهم
مسقط : ٥٠٠ بيضة
اليمن : ٥ ريالات

الإدارة والتحرير

شركة المطبوعات المصورة ش.م.ل.
مبنى مركز صباح ، شارع الخديعة ،
ص . ب . ٤٩٩٦ ، بيروت ،
هاتف : ٣٤٠٤١٠ / ١ / ٢
٣٤٣٢٢٦ / ٧ / ٨

الإنتاج

المطابع التعاونية الصحفية ش.م.ل.

مجلس الإدارة: سمير سوقي (رئيس)، بشارة تقلال، ليلى شاهين داكروز ، رامز سوقي ، كريم سوقي

سوبرمان

البطل الجبار



إنه صدق قديم
في من "زوس"
وسوف
تعرّفون إليه
في الحال...



يا أولادي...
يسرني أن أبلغكم أن
ضيفاً خاصاً سوف
يدخل علينا بين
لحظة وأخرى..



وهو على حد
عامي... أخد
أبرز العالمين في
حقه.. إن لم يكن
الأبرز على الإطلاق

صراع بين الأمم والآب!

إنها مغامرة من نوع خاص جداً





واذ تحت جانباً لفترة.. راحت "ورده" تستشير زميل الدراسة عن الوضع...

"نبيل" هل تعتقد أننا المبنى الوحيد الذي تعرض لانقطاع التيار؟



اعتقاد موثوق بفضل أشعة نظري!

يا لسوء الحظ... تم سبب تفريق تصليحه يا ترى؟

ومر حباية على السؤال.. ركنز "الرجل الجبار" نظره على محطة الكهرباء التي تغطي مور وضواحيها



يبدو أن فريق الطوارئ جاد في تصليح العطل...

سيعود التيار بعد نصف ساعة على الأكثر..

هذا يعني.. لا داعي للدخل "سوبرمان"!



مسكنة "شادية" وهي ليست الطالبة الوحيدة التي يبدو عليها الإزعاج... هل من طريقة يا نبيل لإشغالهم ريثما يعود النور؟



عندي فكرة يا "ورده".. مارأيك بأن...



أنا خائفة يا آنسة "ورده" البرق يهتربا.. والضلام حالك!

كفى يا "شادية".. إنك تخافين من دخول خزانك لتعليق ثوباً!

وبعد قليل، فيما العاصفة تزداد عنفاً في الخارج
لانتبهوا جميعاً.. بالإضافة إلى كونه صحافياً
ناجحاً ومذيعاً بارعاً، يعتبر ضيفنا صديقاً
جميعاً "سوبرمان"...



وفي انتظار عودة
النور...

سوف يقص علينا السيد فوزي
إحدى أبرز مغامرات "سوبرمان"
الأخيرة.. كما أخبره إياها
"سوبرمان" نفسه!



أرجو المائدة
ياسيد فوزي!

عظيم يا آنسة "وردة"
رائع، إن قصة عن "سوبرمان"
هي دون شك مثيرة للاهتمام
أكثر من يوميات الكوكب
اليومي!



لابأس يا أمين.. ولكن بقدر ما تبدو
لنا حياة "سوبرمان" رائعة ومثيرة..



فنحن دائماً
نغفل التصديقات
الكبيرة والمسؤوليات التي
تلقى على عاتق الرجل
الجبّار!



وهذه
القصة هي
خير برهان على
وجهة نظري..

ومن غرائب الصدق
أن مغامرة "سوبرمان"
هذه تبدأ في يوم
عاصف يشبه إلى حد
بعض اليوم الذي
نحن فيه!

غير أن العاصفة كانت في بقعة أخرى من
الأرض.. وبالتحديد في منطقة جبليّة...



إن الطبيعة توزع خيراتها
على كافة المناطق
بعدل وحكمة...
هذه المنطقة
كانت منذ أسبوعين
عرضة لموجة حر
عنيفة...

ولم يكن "سوبرمان" على علم أن
ذكره العابر للطبيعة سيشكل
محور مغامرة جديدة...

وبالفعل ، بعد قليل ...

وفيما كان "سوبرمان" يستكشف المنطقة الجبلية ، لفت نظره مشهد غريب ...

لا عمل "سوبرمان" هنا ..
سأنتجه مباشرة إلى
"مور" !



وبالطبع لم يهبط "سوبرمان" لإلقاء نظرة عن كثب ..



كما تصورت تمامًا .. إنها مركبة
من مواد نباتية لا وجود لها
على هذا الكوكب ..
وتكن ، كيف تم هذا التحول
العجيب .. ولماذا ؟



أو أن الصاعقة قد
حوّلت فعلاً أشجار
الصنوبر إلى نباتات
غير أرضية ...



وظهر صاحب الصوت بلباسه
الغريب وشكله الرهيب

سمّني "كون" .. بعد أن
تفحصت دماغك وتعلمت
لغتك رأيت أن "كون" هو
التفسير المناسب لإسهي
الأصلي !

يتجمع بالقدرة على قراءة
أفكار "سوبرمان" !



كيف بألمحارسة
يا "سوبرمان" أما
بالنسبة لماذا ؟

هذا الصوت
المدوّي ..



إنما لأصحح أخطاء الماضي
وأغير شكل هذا الكوكب حتى
ينعم بمستقبل زاهر للقرون
القادمة...
إسمح لي بهذا
البرهان العملي!



عظيم يا "كون"..
إذ كنت قد قرأت أفكارى
بالفعل فلا شك أنك
عرفت أنني لا أرحب بالغرباء
الذين يحاولون غزو
الكوكب الذي تبنياني!



وقبل أن يأتي "سوبرمان" بآية
حركة وحده نفسه محاطاً
بقوى خارجية أهد
غرابية من مآبقاتنا...

يا للهول...
لقد حوّل تركيبة الهواء
الكيميائية التي تحيط بي،
فبدلاً أن تكون في غائبيتها
من النيتروجين والأكسجين
أصبحت الآن من
الأرغون والميثان!



أما بالنسبة
"لكون" فلن
أنتى الشعور الذي
إنساني عند ما صرّح
عن نيّته في تغيير
الأوضاع الأرضية.

لو كانت علاقتي
هذه المرة بعجور جبار
يتحرك بدافع واضح
لكان الأمر أسهل!



وإذ تنبه "سوبرمان" إلى مدى
قدرة هذه التركيبة على
تسخيم الأجواء أسرع إلى
إبعادها نحو منطقة غير آمنة

سأواصل دفعها بواسطة
نفسي الخارق حتى
تختفي وراء الغلاف
الأيوني...

وهناك
سوف تتبخر
الغازات السامة
دون أن تؤذي
أحدًا...

وبعد عملية تفكير غير
ناجحة عاد "سوبرمان" إلى
مور ليمارس نشاطه
العادي في شخصيته
السريّة ...



"لا تحاول خداعي يا سيد
"فوزي" .. لكنا لك جزء
من القصة .. مزيقت!"

ماذا بعد يا سيد
"فوزي"؟ هل إتفق
"سوبرمان" بالمدعو
"كون" من جديد ولقنه
درساً قاسياً؟

لا يا "أمين" ...
إذ لم يترك "كون"
أي أثر .. كما أن
"سوبرمان" لم يجد
أي خيط يوصله
إلى مصدر قواه
الغريبة!



ربما كنت على
حق يا "أمين" .. إنما
يقولون أن "الحسناء الجبارة"
تعرفها .. ولذا .. إذا ما
أغفلت بعض التفاصيل
حول هذه النقطة ..
أعذروني ...

نعد الآن
إلى قصتنا!



رغم كونك أحداً أفضل
أصدقائي "سوبرمان" ...
لا أحد .. وأؤكد
لا أحد يعرف شيئاً عن
شخصيته السريّة!

أوضح
يا "أمين"!



هممم لا يتذكر أنه
راه من قبل ..

غير أنه ، لسبب ما
كان راسخاً في
عمق تفكير ...



وإذا كان "الجبار" منهكاً في
بعض الأعمال المدنية ذلك اليوم

أفصح بما لا يقبل الشك
أن فكره منسغل بجسم
غريب .. مجهول الهوية ..

وكلما حاول "سوبرمان" ان يطرد الجسم
القريب من فكره ويركز على عمله ...

كانت المشكلة
تزداد تعقيداً ..
ثم بدأت
مخيلته تتخضع
لظفر الخارسة ..

وأخيراً اقتنع
أن عليه معالجة
الوضع بسرعة

وأن تلك المعالجة
تقتضي التحول إلى
"سوبرمان" ...

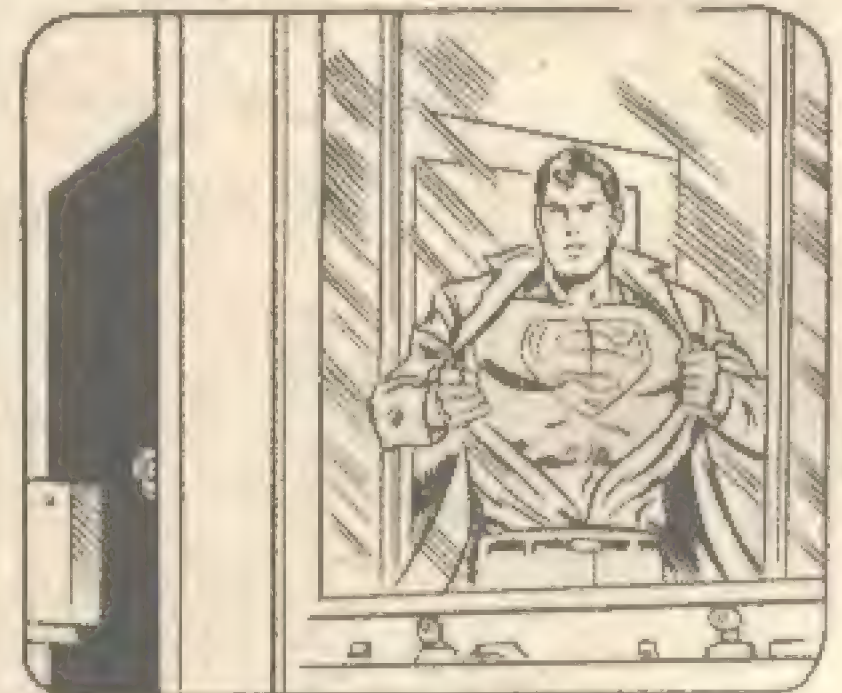


وبعد ثانية أصبح يجثو في الأرض وكان
الطوسه بالجسم القريب تلازمه. إذ راح يتخيله أمامه ..

" أعرف ماذا جرى بعدها ! إنسحب
إلى مكان سري قريب ، رجاء
خزانة ، وتحول إلى "سوبرمان" ! "



وضاعفت سرعته متجهاً نحو السحابة



لا أعرف شيئاً عن الخزانة يا "مادية"
لكنك على المحرم وصيبة في
تحليلك ...



إنكها متطلعان
حقاً .. "مادية"
وأنت يا "أمين"
وداخل
قلعته وهد
"سوبرمان"
هجرة معينة ..



وبلغ نقطة الوصول في جزء من الثانية ..

" إذا كان قد اتجه شمالاً يا سيد "فوزي"
فهذا يعني انه وهد قلعته القلبية
السرية " !

وهكذا راح "سوبرمان" والكمبيوتر يتبادلان المعلومات إلكترونياً ...



ومن ضمن المعلومات ...

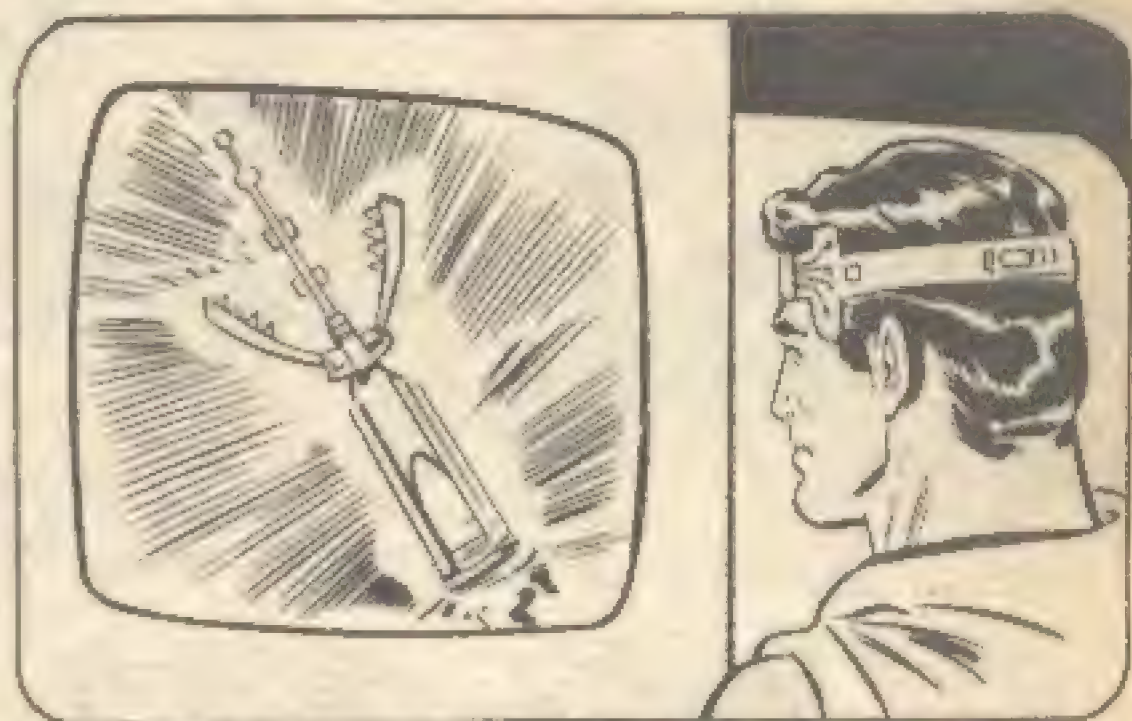
حيث يحتفظ بالكمبيوتر الجبار المدعس .. الدماغ الآلي الأكثر تطوراً في العالم ...



ثم بعد لحظة ...



صورة الجسم الغريب المطبوعة في دماغه منذ لقائه "بكون" ..



وراحت أسلاك الدماغ المفكر الدقيقة تعمل بسرعة ...



أخسنت يا "أفين" ! لقد أهملت نقطة علي أن الصورة الفاصلة
التي التقطها "سوبرمان" ، تعطي إسهاماً معيناً !

وهكذا باشر الرجل الجبار عملية تنقيب مذهلة قام
بها لربما بعدة دورات حول الأرض ...



وقد عمد "سوبرمان" (بواسطة أفعى نظره) إلى إقتفاء أثر
موجة معينة من الارتعاج ليرى إذا كان لها وجود على الأرض

"ولكنك تتحرك عن مسافة ٢٠٠ مليون ميل مربع
يا سيد فوزي". بمعنى أن لقوى الرجل الجبار "حدوداً"

بل جسم ممتد بشكل شجرة .. وكان بالواقع
فيكل ضخيم يبلغ ارتفاعه خمسين قدماً ..

"شجرة
يا سيد
فوزي ؟"

وجد "سوبرمان" ضالته المنسوبة
إذ ما أن سيطر نظره على
أحد الأشجار المتوحشة ..

وفي أحد الأدغال
التي لم تطأها
أقدام بشر بعد ..



مهمتي التالية
واضحة: يجب أن
أحطم هذا الجسم
الغريب قبل أن
يبدأ "كون" في حركته
التصحيحية الخطرة

ولكن "سوبرمان" أيقن لنوه أن الفعل
ليس بسهولة القول ...

حقل واق مضيق .. صعد
أمام قواي الضارقة ..
لا شك أنه
يحرك ألياعن
بعد !

ما العمل الآن ؟

وهار الرد بسرعة .. وكان
بشكل مفاجأة مذهلة ..

إنني عرضة لشعاع
حراري قوي ...
لكنني أشعر أن
ليس هناك
نية عدوانية

لا أنتبه أيها البشري
أعدك عن عمليك العدواني
فهذه الأداة لا تسبب
أي ضرر .. إنما
تزود بالمعلومات ..

نوع من الإشعاع
الباطني مبرمج ليبحث
تكل من يكتشف
وجود الجسم

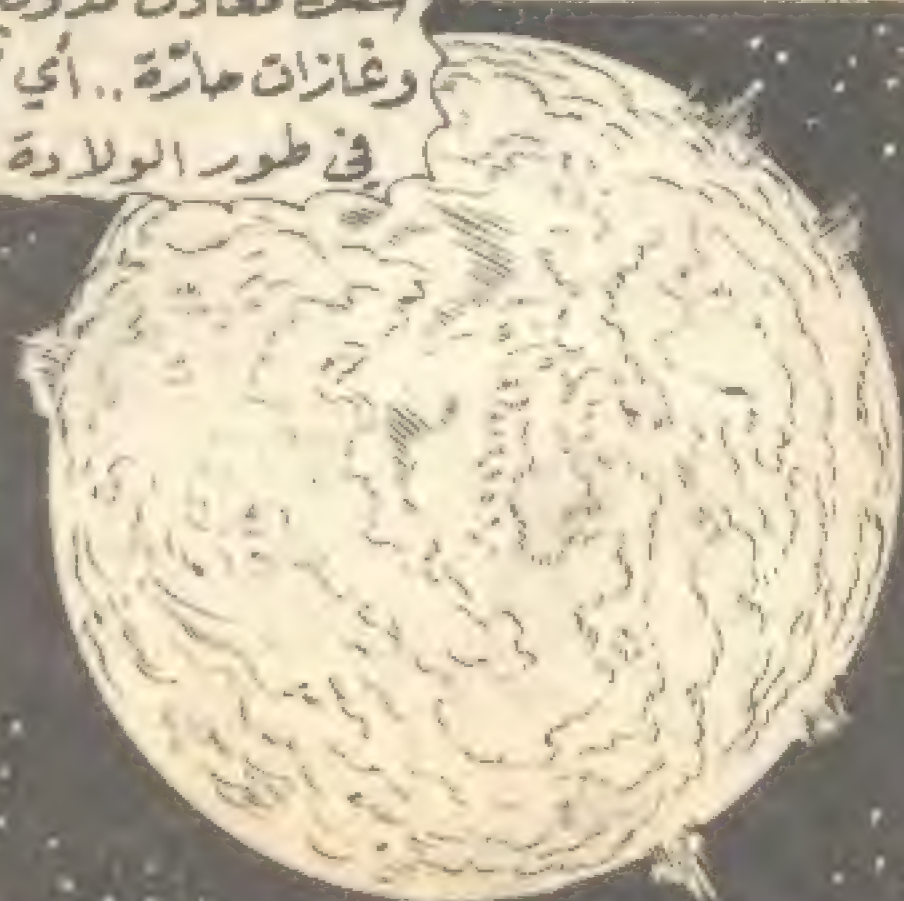
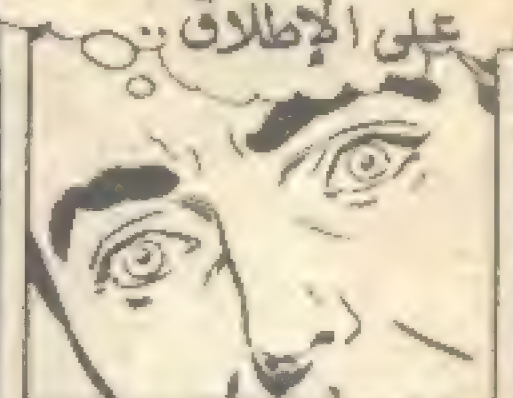
محلل وفرة العناصر الخام التي بداخله ، أيقنت أن
عالمكم أرض خضراء حياة بشرية في المستقبل ..

فأخذت على عاتقي مهمة تسيير القرى
الطبيعية التي ستكون هذه الحياة ..

والغريب أنني أشعر أن
الصوت ليس صوت "كُون"
على الإطلاق ..

ما سوف أروع به قد
رسمك .. كنت
الحقيقة نقالة ..

بدأت أولاً بالتجول
غير كوكبيكم منذ كان عالمي
يتشكل معادن مذوبة
وغازات حارة .. أي كان
في طور الولادة ..





ورحلت بعدها أعمالك
على تحديد مكان
المحيطات وعمقها
مع رسم الجبال
والواديان والغابات

إلى ظهور الثروة
النباتية والثروة الحيوانية
بأكملها.. كنت أشرف على
كل شيء...



التي كانت تغمر
كوكبيكم.. إلى أول
مخلوق برمائي..

منذ ظهور أول كانت
هي في المحيطات...



هل يعني أن كل
عوامل الطبيعة
الأرضية
قد نسقتها
أمرأة؟

أجل
يا "سوبرمان"
وهي كينونة
إسمها: الطبيعة
الأم!

لا يستطيع أحد
أن يساعدني على اكتشاف
ذلك سوى...

وبعد لظان مذكرة ، وصل الحديت الباطني إلى نراهيته ..
وتوصل معه "سوبرمان" إلى استنتاج مذهش ..



رغم أن الراوي لم
يوضح شيئاً
فقد إنشأني
شعور
أنه امرأة ..

وإن إصنامها
بالأرض ينبع من
غريزة الأمومة ..



وهو يشبه إلى حد
بعيد مصدر القوة الأصلي ..
عند ما بدأت حملتك التفتيشية
أمرت مصدري أن يبقى
خارج فلك الأرض ..

حتى لا يحول إنتباهك
عن هذا !



"كون" ؟! لقد تبعتني
سراً إلى هنا !

لم أتمكن بأسا لبي
الخاصة من اكتشاف
مصدر القوة .. لذا
خذ منك حتى
ترشدني إليه ..

إن الصورة الفكرية
التي نقلتها إليك هي في الواقع
مصدر قوتي أنا ...



لقد أغفلت "نوترا"
الكشف عن شكلها
الحقيقي.. لكنني لن
أحذو حذوها..
إبق حيث
أنت يا كريبتوني
وراقب!

إن "كون" يختفي
أو هو؟



إن عقل سكان الأرض
الباطني قد إختار لها
إسم "الطبيعة الأم"
إنما إسمها الحقيقي
هو "نوترا".. وهي
زئيلة في كما تقولون

يا إلهي!



غير أن
أهدافي بما
يخص كوكب
الأرض
تختلف عن
أهدافها..
لذا علي أولاً
أن أحطم
مصدر قواها
لأركز مكانه
مصدر قواي



وبسرعة بدأ تعرف "كون" بيفتح..

"نوترا" وأنا
لم نختلف يوماً
على معالجة
مجرى الحياة
في الكواكب
الفتية..

تفني
تحطيمها إنما
لماذا؟



وراح "سوبرمان" يشاهد ما يجري
أمامه وقد سمرته الدهشة...

لقد بدوت لك
على شكل مجرم
أرضي حتى تسهل
عليّ إستغلال
مفاتيحك..

والآن وقد عرفت
بواسطتك مخبأ "نوترا"
سوف أفصح عن
هدي الحقيقي..

وفي الحال ذهب "سوبرمان" في مهمة إنقاذية لكنه وجد نفسه من جديد عاجزاً...



مستحيل... إن
الحقل الوافي الذي
يحيط "كون" نفسه به
يتعدى إكانياتي.

ودليلاً على تدهور
الوضع...

يبدو أن "كون" يريد
أن يحل مكان "نوترا" ليصبح
الطبيعة الأب!

إذا ما أخذنا بعين الاعتبار
إمكانياته والقنات التي قد لها
عن تصلحاته بشأن مستقبل
الأرض... لا شك أن
سيطرته على الوضع تشكل
تهديداً للأرض
بأسرها!



وفي الحال.. انسحب "سوبرمان" من ساحة المعركة وأثر
الهرجعة بانه على وجهه...



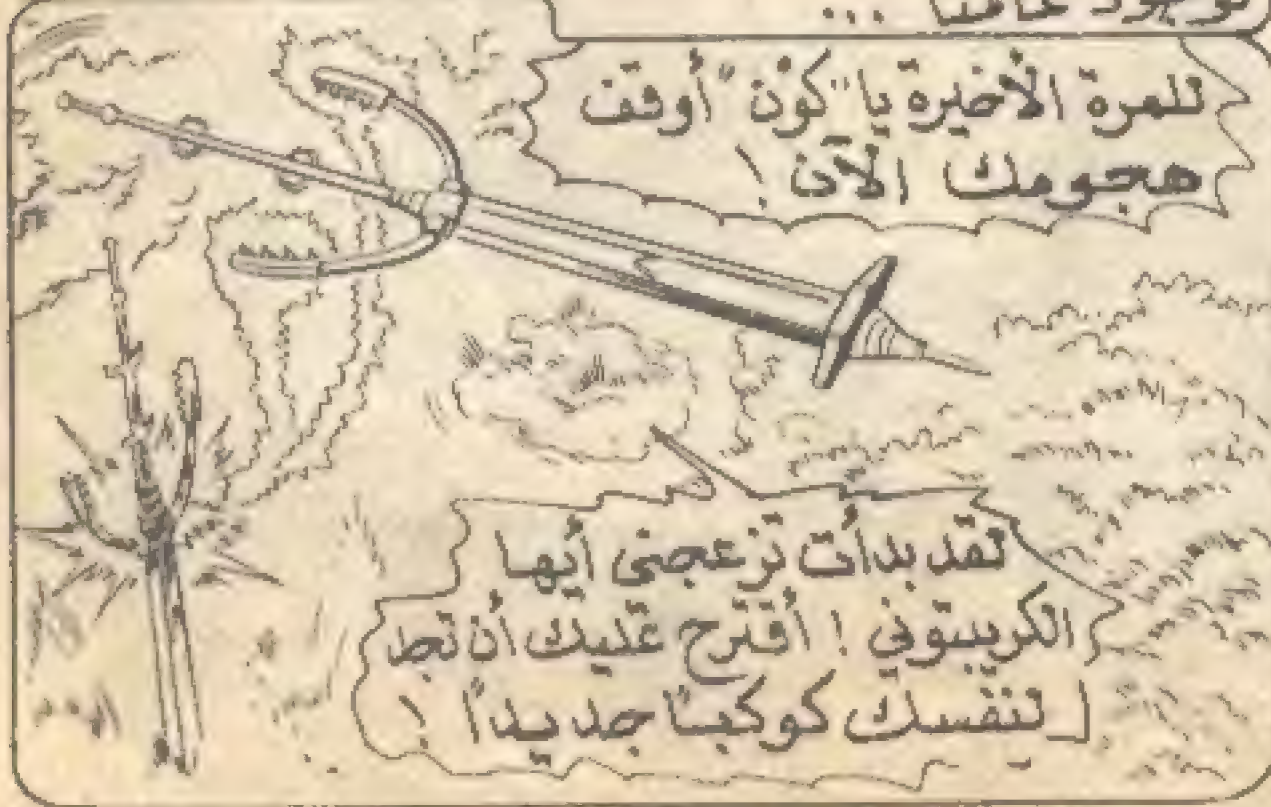
إن صراع
"نوترا" و"كون"
يشبه اختلاف
والدين حول تربية
صنم!



أرى أن
طاقته المشعة
بدأت تشق طريقها
عبر حقل "نوترا"
الوافي...

إذا ما بدأ
"كون" بتنفيذ مآربه
حتى رابطة العنق بكامل
أعضائها لا تستطيع
حماية الجنس البشري
من ثورة القوى
الطبيعية...

ولم تستغرق الرحلة أكثر من دقيقة.. حاسمة جداً بالنسبة
لوجود عالمنا...

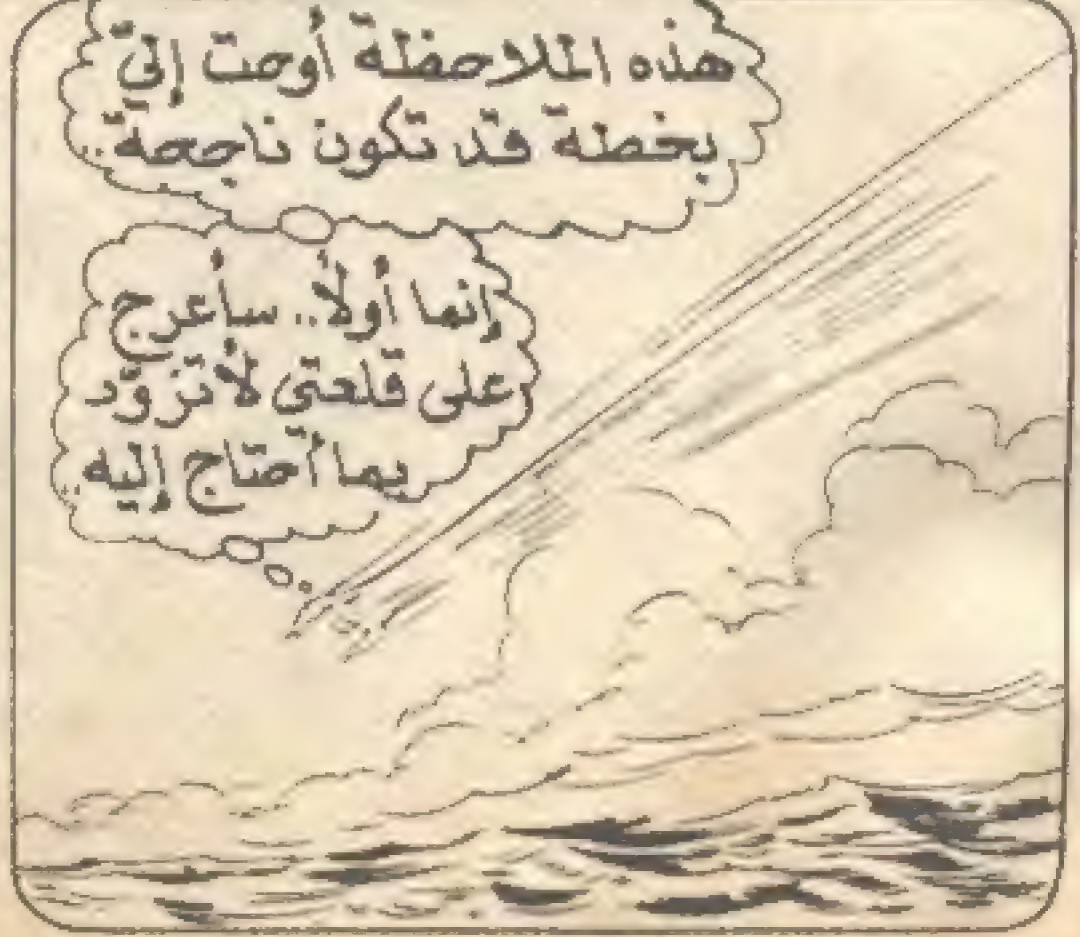


للمرة الأخيرة يا "كون" أوقف
هجومك الآن!

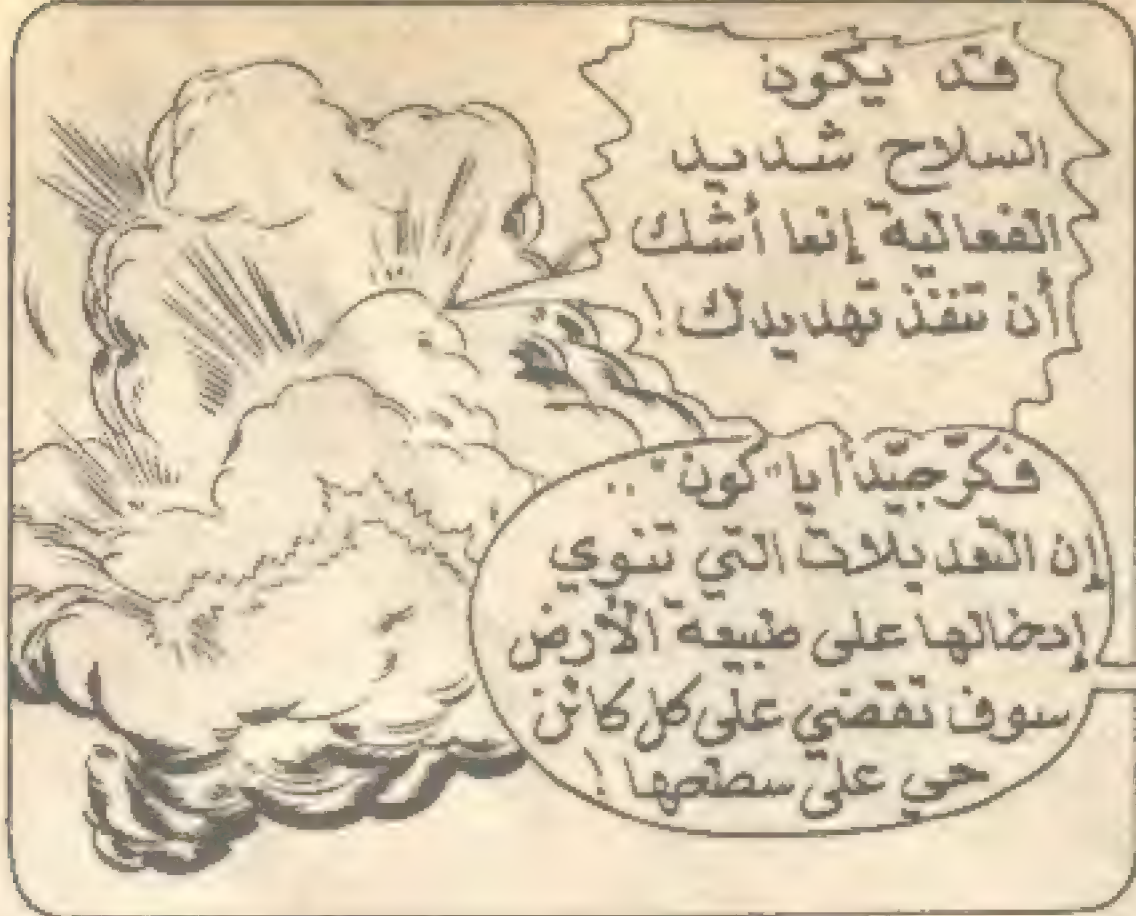
لقد بدأت ترعجني أيها
الكريبتوني! أقترح عليك أن تجد
لنفسك كوكباً جديداً!

هذه الملاحظة أوجت إلى
بخطوة قد تكون ناجحة...

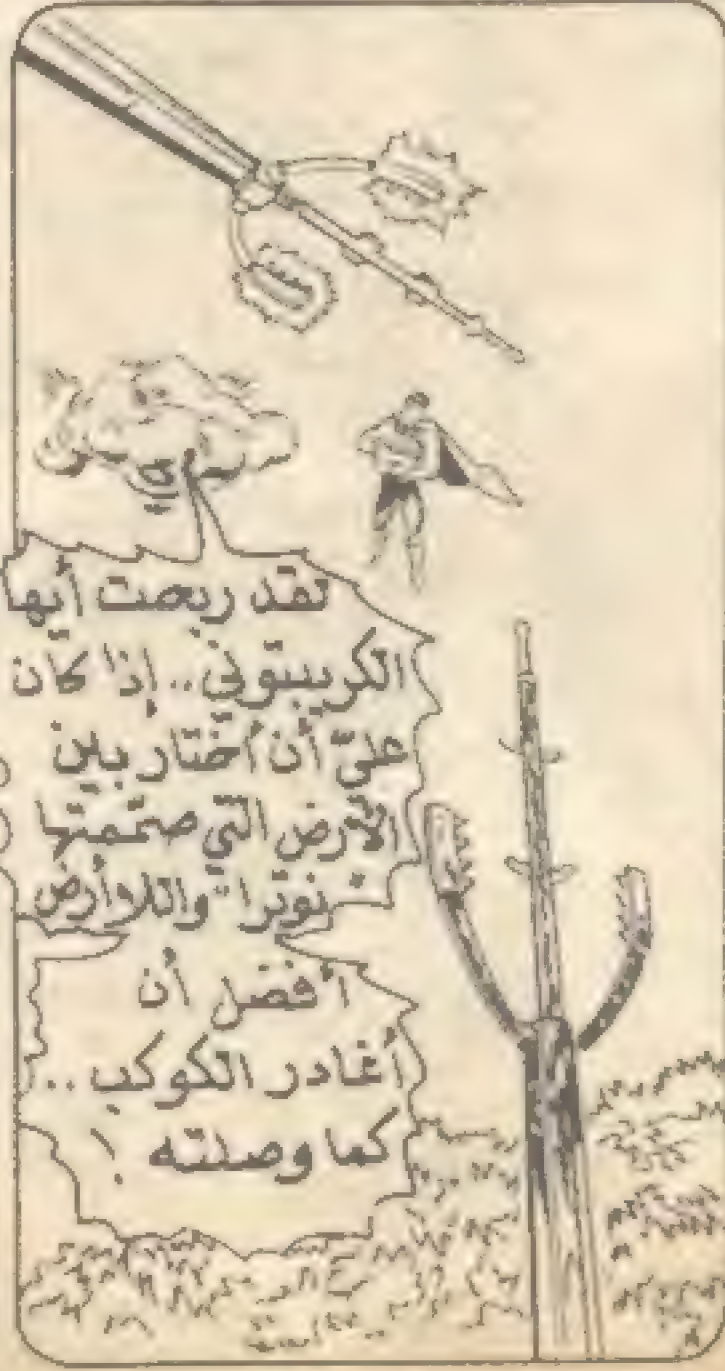
لأننا أولاً.. سأعرج
على قلعتي لأزود
رئيساً أحتاج إليه.



وهذا ما يفعله "كون" فتأكد أن السلاح الغريب
بين يديك "سوبرمان" ليس بدمية ...



أيقن أنه يقول الحقيقة .. وفي
الحال توقف الهجوم المركز على
مصدر قوة "نوترا" ...



إن عرائز "كون" حيال
الأرض تضاهي مشاعر
الأمومة عند
"نوترا".

لذا توقعت ألا
يرضى بفناء الكوكب
الذي طالما تمنى
أن يتبنى ...

"والآن دقيقة يا سيد "فوزي"."

هناك فجوة كبيرة
في قصتك.. كلنا نعلم أن
مبدأ "سوبرمان" الأول يقضي
بعدم التعرض لحياة أي
كان.. فكيف تفسر أن نزرع
على تفجير كوكب بكامله..

وكيف تفسر عدم
إكتشاف "كون" لذلك
لدى قراءته أفكار
"سوبرمان"؟

أصبت يا "شادية" ...
إذا أه "سوبرمان" قد
عمد إلى نزع جزء
صغير جداً من القبلة
يكفي لتعطيلها ...
وهكذا رغم أنها
بدت "كون" صالحة للتفجير
فهي بدون هذا الجزء
لا تسبب أي ضرر!

أمر سهل يا "أمين". لقد قال "سوبرمان"
إنه سيضغط على المفجر وهذا ما تحقق
منه "كون" بواسطة توارد الخواطر

وهذا لا يعني أن القبلة
ستنفجر حقاً!

وسوف يتقل بنا السيد "فوزي"
من عالم المغامرات إلى
دنيا الصحافة!

أجل
يا آنسة "ورده".

إذا ما عدنا إلى
أول عهدي في حق
الصحافة ...

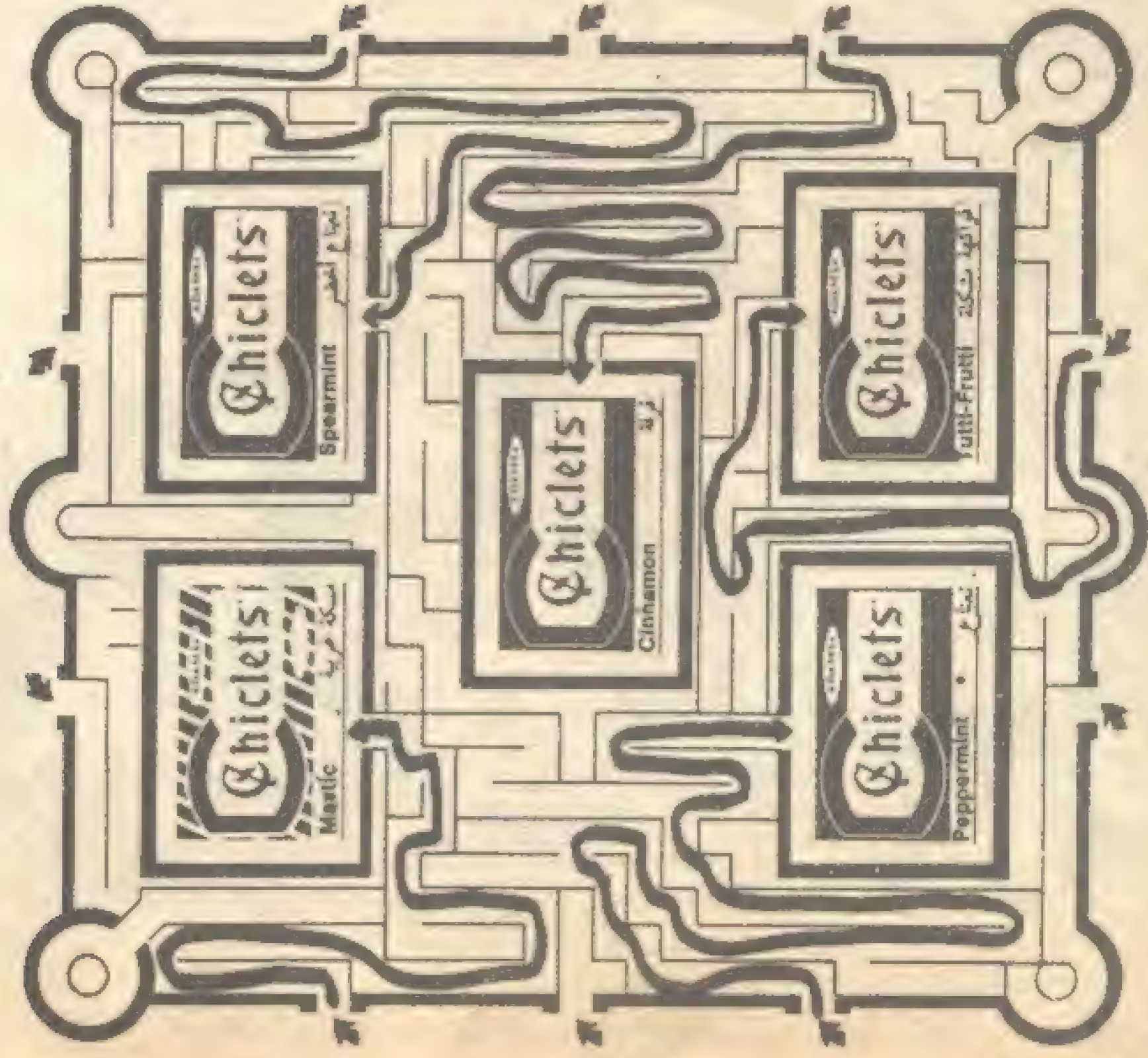
أذكركم أن التيارات
الكهربائية قد عادت
لنستأنف
العمل ...

كنت أعرف ذلك .. لكنني
أردت إختبار ذكاء "شادية".
لا بأس بها كفتاة!

يا أيها

النهاية

کتاب المسائل



دراجة	الرايحيون
كاميرا كوداك ديسك ٤٠٠٠	رضا رمزي رعد
واكمان	بول أبي نادر
٣ علب (مجموعات) تشكليس، لاصقة و٤ أقلام	داني سماحة
" " " " " "	عبد العلي الزين
" " " " " "	هازيك أكمايان
" " " " " "	جوزيف الياس نصر الله
علبتان (مجموعتان) تشكليس، لاصقة وقلمان	سوسن الدلق
" " " " " "	هنادي خليل شهاب
" " " " " "	جورج بركات
" " " " " "	أنطوان عواضه
" " " " " "	عواطف محمد سليم الغامدي
علبة (مجموعة) تشكليس، لاصقة وقلم	منصور داغر
" " " " " "	ميشال ريمون هيرا
" " " " " "	فادي سركيس
" " " " " "	ماهر أحمد علي الجابر

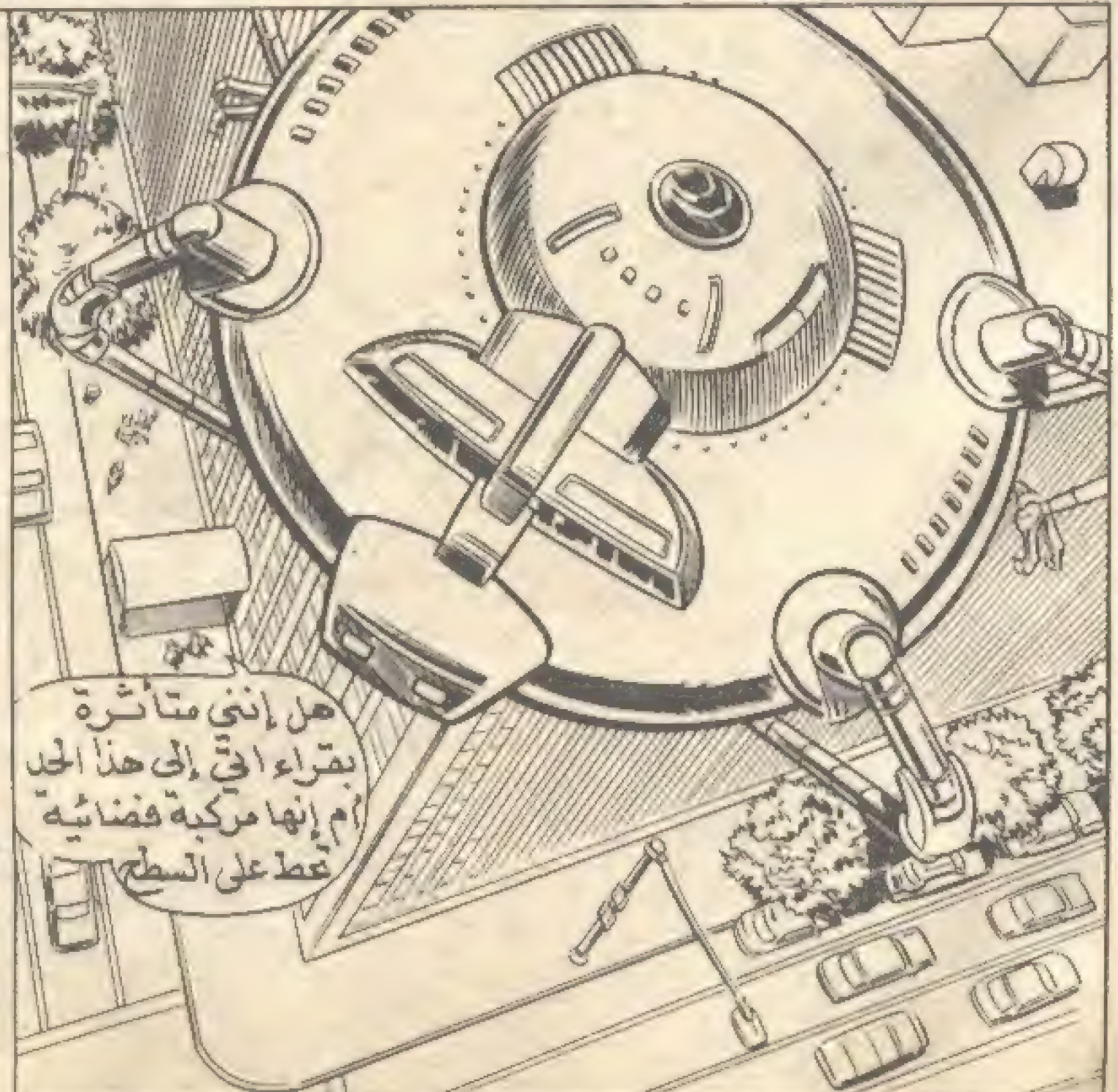
سوبرمان

البطل الجبار



وتذكر ان المبنى العادي في شارع ٣٤٤ هو المبنى الذي يسكن فيه "بيل سوبرمان فوزي".
وهنا وقع عليه الاختيار بالصدفة ليكون باحة حرب فضائية.. تستهدف

**سوبرمان
أو
بيل فوزي**



لنعد إلى بضع ثوانٍ قبلت وبالتمديد إلى سقّة
المدريج الغريب الأطوار ...

ونجاة دوى الصوف غير الأرضي فبرز المبني بمن فيه ...



يا إلهي.. هذا صوت
لا يحتاج إلى سماع
خارق لا لتقاوته..
إنه أقوى من
منبه سيارات
الأسعاف!



أمل أن تعجب
هذه الألوان
البراقة السيد
"مروان" ..

إنه يتذمّر من
الملابس التقليدية
التي أرقديها
خلال نشرة
السادسة!



ولم تستغرق عملية الاستطلاع أكثر من ثوانٍ.. ركّز هذا
الجبار أفعى نظره على ما يجري في الخارج ...

هناك مهمة مستعجلة
"سوبرمان" على سطح منزل "نبيل" ..

وبسرعة تحوّل "نبيل فوزجي"
إلى "سوبرمان" بعد أن هوّل ثيابه
المدنية إلى رزمة وضغطة ...



وبدأت ألوان بذلة الرجل الجبار
الغنية بالألوان ...



انظروا إلى السماء يا لدقة التوقيت
لا داعي للقلق
طالما "سوبرمان"
قد وصل!

وأعود
إلى المكان من
الفضاء!

والآن.. لأخرج
من الفائذة
بسرعة خارقة ...



تقد علمت بين في
كماشة.. ربما أراد
الأن غراب أن يعرفوا
المزيد عني!

ثم بعد قليل ..



والآن لا أعرف على ركاب السفينة
الغريبة بواسطة أشعة نظري ..

يا إلهي! إن نظري لا يستطيع
اختراق الحقل الارتعاجي الخفي
الذي يحيط بالركبة ..

لا يمكنني أن أعرف إذا كانوا
أصدقاء أو أعداء .. حتى إشعار
آخر!



ن
ن
ن

كراراجي

أحسننت
يا "سوبرمان"!

لتد
تخلص "سوبرمان" من
قيوده بشكل مثير!



لا تسرعوا
في الحكم على
ما ترونه ..
حددوا
الآن!

رهيب! لقد
أسرت السفينة الغريبة
"سوبرمان" وحملته
معها!





روائع الطبيعة

الجمال حولنا أينما كنا وما علينا إلا أن نسمع النظر فنكتشف

سلسلة جديدة تنشرها المطبوعات المصورة تباعا، وتُعرف القاري على معالم الجمال في الطبيعة عن طريق اللغة السلسة والصور الغنية. واضعوا
أخذوا على نفوسهم ملاحقة الجمال واكتشافه أينما وجد: فوق سطح الأرض أو في أجوافها المجهولة، على متون البحار أو في أعماقها.

العدد الأول - الطبيعة خلق وإبداع

«أنتم يا أتباع الحسن وعشاق الجمال، تلتصقون آثارهما في متاحف الفن ومعارض النحت والتصوير. هلأ خطر لكم أن تنشدا مظاهرها في متاحف الطبيعة ومعارض السماء والأرض؟ الأرض التي تضطرم بالنار أحشاؤها، تتشق وتفتجر بحمم البراكين. الأرض نفسها هي التي تمد ركام غيومها جبلا تعانق السماء، ومن عناقهما تنهمر فوق أرضنا الأمطار المنعشة فتجلبها بالخضرة، تزيئها بالزهر، ترصعها بدرر البحيرات وجواهر الشلالات والثلوج، تحولها إلى صندوق عجائب.»

العدد الثاني - الماء حياة

روائع الطبيعة الماء حياة



«نقطة الماء التي تجري في النهر أو الساقية، حتى تصل إلى البحر، فتتضم إلى مياهه، لا تضيق لأن أشعة الشمس تحولها بخارا يتصاعد في الجو. ثم يلتقي البخار غيوما أخرى سارحة هناك، تحولها برودة الجو الأعلى إلى نقط ماء فتساقط على الأرض مطرا ينعش النبات والحيوان والبشر. صوت الماء هل سمعتموه؟ حين يخرج الماء من عين صغيرة منحوتة في الصخر، يكون صوته خريرا ناعما كزقزقة عصفر. لكنه يصبح عاليا هذارا إذا تفتجر من قلب جبل تجمعت فيه مياه السيول الجبارة وشقت طريقها إلى الخارج بقوة عظيمة.»

العدد الثالث - الأرض: قلبها ثروة وجمال

«نحن الذين نمشي اختيالا على سطح الأرض، قلما يخطر لنا أنه تحت أقدامنا، تمتد عوالم مجهولة من المغاور والكهوف، يرشدنا إليها نفرة سوداء في قلب صخرة، أو مياه جدول تختفي فجأة في أحشاء الأرض، أو نهر يتفجر من قنطرة صخرية. في القارات الخمس، ألوف من المغاور الكامنة في باطن الأرض، بعضها لا يزال ينتظر جهود رواد المغاور المزودين بحبال وفوانيس. فيها صخور لها رقة البلور وقساوة الرخام. ترسبات كلسية لعبت بها أيدي التآكل والتعرية فبدت كالأواني المطرزة والمخزومة، آيات من الصنعة، يزيدها الظلام روعة وسحرا.»

روائع الطبيعة

الأرض: قلبها ثروة وجمال



العدد الرابع - البحار: أعماق مدهشة

روائع الطبيعة

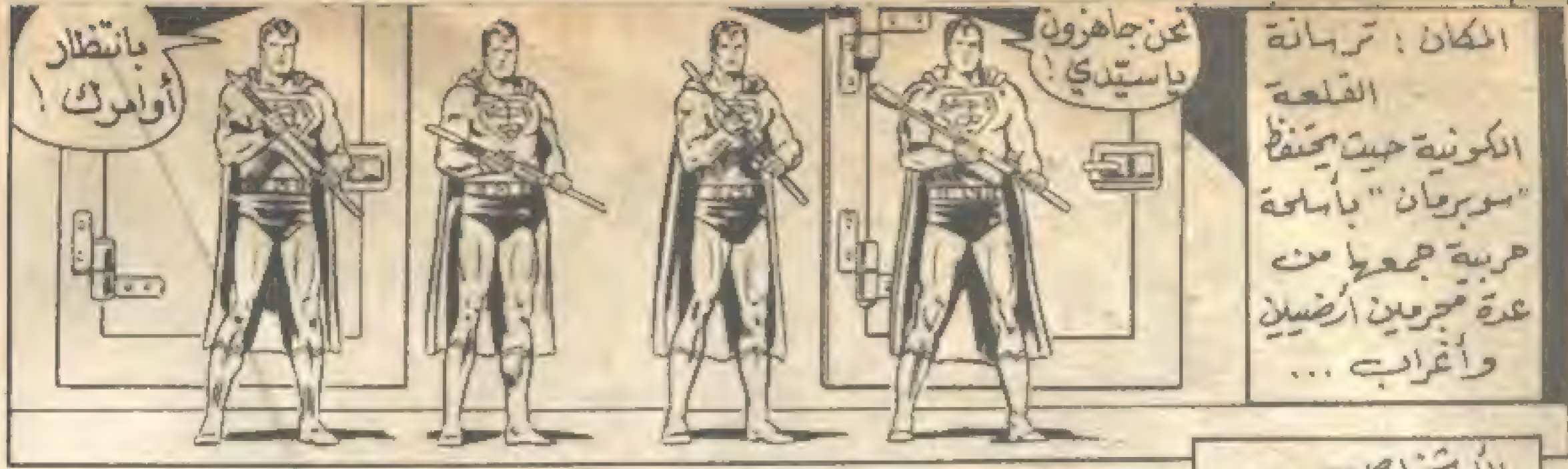
البحار: أعماق مدهشة



«الثروات البحرية الطبيعية تجاوز الظن في تنوعها وانتشارها. كان الأقدمون يرددون أن الحياة في المحيطات لا توجد على بعد يتعدى بضعة مئات من الأمتار عمقا. أما اليوم فقد تأكد أنها موجودة في أعماق اللجج. والمرجان الذهبي دليل قاطع على مدى إبداع الطبيعة وامتداد الحياة تحت البحار. كوكبنا هذا مغمور بالمياه التي تغطي ٧٠ في المئة من سطحه. فمساحة البحار تبلغ ثمانين عشرة مرة حجم اليابسة. وقد تعددت فيها أشكال الحياة النباتية والحيوانية بنسبة متقابلة، بفضل معطيات عديدة، أهمها ملوحة الماء، حرارتها، عمقها، التيارات المائية، طبيعة الأرض البحرية.»







المكان : ترسانة
القلعة
الكونية حيث يحتفظ
"سوبرمان" بأمانة
هربية جمعتها من
عدة مجرمين أرضيين
وأغراب ...

نحن جاهزون
يا سيدي !

بانتظار
أوامرك !

الأشخاص ...



أشخاص "سوبرمان" الآليون
يحمل كل منهم سلاحاً
فتأكل ...

عظيم .. استعدوا
لإطلاق النار ..

واحد ..

إثنان ..



لماذا بالفعل ؟

مازلت صامداً ..
لم أصب بخدش
ولم أشعر
بألم ...

هذا يؤكد أنني
مازلت منيعاً !



ثلاثة !

قد عساو لون
لماذا يأمر "سوبرمان"
الأشخاص الآليين
بإطلاق النار بوابل
من الرصاص
والقنابل يكفي
لدهر جيشه
بكامله ...

بوم بوم بوم
بوم بوم بوم
بوم بوم بوم



إنما التأكيد كان مسألة حياة أو موت بالنسبة لي.. فداغكم الآتي لا يستوعب ما هو الهاجس أيها الآليون.. وقد ولد منذ أن تعرضت لركبة غريبة هذا الصباح..



مليحاً يا سيدي فمناعتك مردّها إلى أشعة شمس الأرض الصفراء! ولست بحاجة إلى اختبار مماثل لتؤكد من ذلك! هذا منطقكم أنتم!



وفي ذلك المساء بعد نشر السامرة.. في مبنى الشركة الفضائية! هل شعرت بعوارض من قبل.. أم أن فقدان الوعي المتكرر أصابك فجأة؟



لقد تدفقت إلى رأسي هواجس تدور كلها حول فنائي.. بالرغم من مناعتي... إن عقلي الباطني ينبهني أن نهايتي قد دنت... فكرة الموت تلازمني.. لا أعرف لماذا!



هنالك أكثر من تفسير لحالتك إنما أرجح أن يكون مرضك فيزيائياً.. قل لي يا سيدي فوزي.. لماذا جئت إلي قبل أن تستشير طبيب الصحة؟



عيادة الدكتور "رجا" .. الطبيب النفسي الخاص بالشركة الفضائية... صداع رهيب مفاجئ يا دكتور ثم أفقد وعيي كلياً... وعندما أفتح عيني من جديد يكون قد انقضت عدة ساعات!



ولهذا التحول يتناول أيضاً مفهوم البيولوجي ...

إذا استحيوا فبأية
مقاتلين أساء ...



يقالونت برهارة وفعالية لا يمكن لها...
أحبه بافتصار .. يصح الانتصار عليهم
ضرباً من المستحيل ...



أجل يا "موزيم" ..
إن المجلس على بيته
من الأمر، وأنا هنا
لأطلع على ما توصلت
إليه بشأن
الشعاع !

صبراً يا "زنك" ! إن
الكريبتوني الذي اخترناه
لأجراء الاختبار عليه يشبه
الكبد في أكثر من وجه !

أولاً هنالك الشخصية المزدوجة .. فهو
أحياناً يكون في شخصية "سوبرمان" الذي نصب
نفسه حارساً للأرض ..

وأحياناً أخرى يعيش
شخصية مواطن عادي !



إذا أثبت
سلاحنا فعالية سوف
يقضي نهائياً على
النصف القوي في
شخص الكريبتوني ..



مبقياً على الجزء
الأرضي منه
فقط !



وقد وقد وسوف يؤدي
هاجسا في النصف ذلك الهاجس
الجبار من إلى إنهيار
الكريستوف عن "الرجل الجبار"
إقتراب أجله وإصابته بمرض
نفساني خطير

جزني ...
لم يتوصل الشعاع
إلى أكثر من فصل
النصفين ...

دون أن يقضي
على أحدهما.. غير
أنه تمكن من إحداث
خلل في
الذاكرة !



وهل حققتم
الإختبار
بنجاح ؟



لتماميا ذلك
وهذه المرة
أضمن لك نجاحا
باهرا ...

وإذا تمكن الشعاع
هذه المرة من إضغاث
الكريستوف كلياً ...

فسوف يكون له
نفس التأثير
على "الكيد" !



أعذرني
يا موزيم.. السلاح
أصبح جاهزا
للإختبار النهائي !

أعتقد أنك
تتوي إختباره
على الكريستوف
من جديد !



أمل أن يتم
الإختبار بنجاح ...

فمجلس الحرب لن
يسامحكم في حال الفشل !



وإذا ما قضينا على سوبران
سوف نتأكد أنه بإمكاننا القضاء
على العنصر المقاتل في شعب
"الكيد".. ويصبحون
تحت رحمتنا !

وفي الطابوع الثالث من أحد
مباني "مور" ...

يبدو أنه ليس في المنزل
أو إنه نائم .. كالعادة ..

نظرة خارقة
واحدة للتأكد



وراح "سورمان" يستكشف المنزل دون
أن يخطر بباله أنه يتجسس على بيته الخاص

لا بد أن يكون
لما أراه تفسير ..
لأنما لا أستطيع أن
أخيله ...

ربما للدمر
علاقة بالدافع
الذي جاءني
بالي هنا ...



وبعد أن فتح "سورمان" الباب بلطف
مستعينا بصوته الخارقة ...

فيما كنتا أستكشف المكان
باشعة نظري الخارقة .. لاحظت
وجود هذا التجارور السري في الجدار
وفيه عدد من التذكارات
القضائية الخاصة بي ..



ولكن كيف حصل "بيل"
على ممتلكاتي الخاصة ؟

وفيما كان الرجل الجبار يفكر في جواب مقنع لسؤاله



لا ! من
جديد ..

طرافه ! طرافه !

عادت إلى نوبة
الضياع .. لم
أعد أعني
ما يحدث
حوي ..

كل ما حوي
يرتج



واذ بدأت الغشاة تسد على عيني الجبار
وقبل أن يفقد وعيه نهائيا ...



لا .. لقد أوقعت
صورة والدي ..
وجعلت إمارها !

رجلاي لم تعدا
قادرين على حماي !



وكان يستهدف على ما يبدو والدي في القريب الأطوار

وبعد أن كان تنحني غريب
عن الأرض .. يقترب من
السفينة .. قادماً من الفضاء

مهلاً .. لكنها صورة هدى
فوزي "والدة نبيل" .. ماذا
تخيلت أنها أمي .. ؟

لا معنى لذلك ...
إنني أهذي ...

أو ...
إنني ...

الكريستوف
في زيه
الأرضي ..
ربما سهّل
ذلك الأمور !

وبعد أن أمطره
بالشعاع هذه
المرة ..

سوف تمنح شخصية
"سوبرمان" من الوجود
نهائياً !

وفرج القناص الفضائي كما أفتى .. خلفاً
وراره ضحية لهامة ...

هله أنه أمطره البطل الجبار
قد انتريت فعلاً ؟

وبعد قليله حانت المركبة الفضائية
الغريبة تستأنف رحلتها نحو
الكوكب اللامع...



قد تكون
راضياً عن هذا النتائج
يا "موزيم" .. أما
أنا فلا ...



بل فاجأته
وهو يرتدي زيّه
الأرضي .. وبدون
استعداد لخوض المعركة
وهو الآن ملقى على
الأرض دون حراك

كفى
تشويقاً يا "الماد"
أخبرنا .. هل
قاومك الكريبتوني



سوف أمطر مسكن
الكريبتوني بشحنة كسيفة
من "البروتون" .. حتى
نوقضينا على كل
سكان المبني ...
لاؤكد
لك أنه لن
يكون هناك
"سوبرمان"
لنجدتهم!



كيف يمكننا التأكد من
أن الكريبتوني قد فقد
نصفه التجبار؟

كنت واثقاً أنك ستطلب
برهاناً حسيّاً وأنا جهزت
المرحلة الأخيرة من
اختبارنا لك خصيصاً



في تلك الحال يا "موزيم" يمكنني
أن أؤكد للمجلس نجاح العملية
أطلقوا شحنة "البروتون"!

لكن العطل كان من النوع الذي يصعب إصلاحه .. إن لم يكن يستحيل

وقبل أن تبلغ الشحنة القاتلة هدفها ..
بمائية واحدة ...



وبعد عرض سريع ومهاشم من القوى
الجبارة .. في الفضاء الخارجي ...



حيث كانت البطلة الجبارة
ينغم بالإنهيار ...



حيث أنقذ الأمر بالتخلص
من الشعاع غير المجدي
ومخترعه الفاسل
في آن
واحد!



والآن لنوفر على أنفسنا خاتمة مأساوية
ونعد إلى الأرض ...

حزن تقي بقي راسماً في ذهني حتى الساعة ...

الشعاع يضعف بشكل ملحوظ .. بعد
أن مرّ عبر ثيابي المضغوطة .. لماذا
يا ترى ؟

واستنجت أنت
هناك تفسيراً
واحداً ...

وفي الوقت المناسب أيضاً .. إرتديت
ملابس "نبيل" قبل أن يدخل
القناص الغريب
سقيتي ..

إذ عندما إلتقيت
القناص
أول مرة ...

بالرغم أن سلاحهم
قد صمّم لزعة
مناعتي ...

وهي التركيبة الكيميائية
التي أعالج بها
ثياب "نبيل" كي
أضغطها وأحميها
من الإحتكاك

عندما قنّهت إلى وجود
المركبة القرية في الأجوار ..

عمدت إلى معالجة
ملابسي المدنية بكمية
إضافية من المادة
لمزيد من الوقاية ..

وما لبث الجبار أن
خرجني إلى العالم
الذي طالما ضحى
لحمايته ...

عاملاً بصحة
والريّة المرحومين ..

الذين ما زالوا يغمرانه بعطف صارم البعاد .. الزوايا

بعد ما ذاقوا طعم غضبي
لا أعتقد أن هؤلاء الأغراب
سيفكرون يوماً في العودة
إلى عالمنا !

وهكذا تمكنت
المادة البسيطة
التركيب من
إفشال خطة
كونية مدبرة ..

انتقل بين "أ" و"ب" في أسرع وقت ممكن ..



الحل صفحة ٤٨

الآن في الأسواق ...

بجـلـه **سوق** رقم ٤
البطل الجبار



سوبرمان في سنوات الانتقال

نقدم إليكم الآن.. أغرب عملية مراوغة في التاريخ
المراوغة على المدينة التي سيختارها "الفتى
الجبار" بعد "زوس"...

منذ مغادرة "زوس" لأيام خلت.. لم يظهر
"الفتى الجبار" في أي مكان بشكل ثابت
لذا تسارعت المدن إلى عرض ضيافتها
الدائمة عليه!



<input type="checkbox"/>	مدينة الشاطئ
<input type="checkbox"/>	النجمة
<input type="checkbox"/>	الساحل
<input type="checkbox"/>	جرجر
<input type="checkbox"/>	مور
<input type="checkbox"/>	مرمر
<input type="checkbox"/>	العاج
<input type="checkbox"/>	الأزهار
<input type="checkbox"/>	وادي الزمرد
<input type="checkbox"/>	مدينة الشمس



"نبيل" .. إنني أَسْأَلُ
إني أين سيذهب؟

نحن نعرف المدينة التي اختارها.. ولكن قبيل تمركزه فيها كان هناك تساوُل واحد يسْغَلُ
الناس في مدن عديدة :

أين الفتى الجبار الآن؟

وكانت المسائلة
"ودار شوقي"
التي التحقت حديثاً
بجامعة مور ..

كانت
تشاهد البرنامج
في غرفة
زميله ليامنت
"زوين"
"بيل فوريه"



لا شك أنك تعرفين أكثر
مني عن الموضوع يا "وداد". لقد
تحدثت معه يوم غادر زوين
أو يلجأ إلى أي
مكان؟

كانت ماله
مثلاً إلى مدينة
كبيرة ...

ليته يصرار
"مور" .. حتى
يبقى بمتري!



هذا شعورك أنت .. لكننا
لا نعرف شيئاً عن شعوره
هو!

جيد!

لا بأس!



أنا وجدت صعوبة في
تذكر المعلومات المدرسية بعد الظهر؟



أنا سأقوم ببعض
الأبحاث!
وأنا سأكتب رسائل
إلى أهلي!

أجلى ذلك للمساء .. وسوف
تحصلين على مائة شيقة للكتابة
سنقوم أنا وزميلي
"كرم" بجولة في المدينة
هل ترافقنا؟



لا! أفضل أن أدرس ..

لا تكن قليل النشاط
إلى هذا الحد .. صيلاً ..

سوف نذهب
قليلاً وندرس
في المساء!







إن هذه المجاهر فحالة حقاً.. يمكنني
أن أرى وجوه الناس على بعد أميال! وأنا أرى الجامعة...
وعرفتني...



وبعد رحلة ارتفاعية في الفضاء
أنظروا هنالك.. عبر
الخليج.. إنها مدينة جورج...
يا له من
مشهد رائع!



وبخاصة هذا الرجل على
حافة النافذة هنالك...
ماذا يفعل؟ ربما
يريد الإنتحار؟



وهل قطعت كل هذه
المسافة لتراقب غرفتنا! أنا لا أحتاج إلى مجاهر
لأرى ما يجري تحتنا...



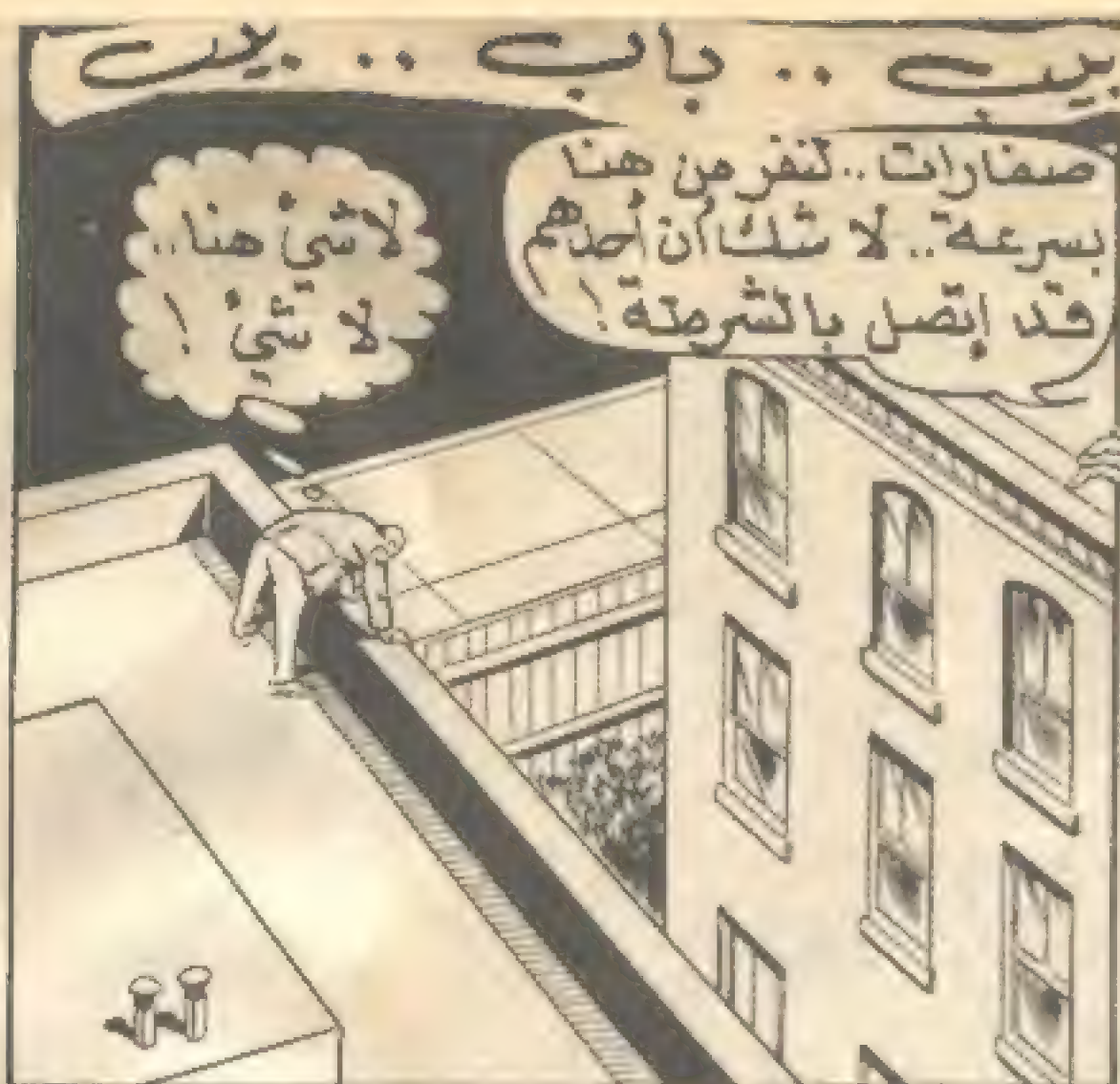
ربما كان وراء
قصة ما...
لكن الذين يتجسس عليهم
لم تعجبهم الفكرة!



ولكن...
إنه وهيب.. المحرور اللامع في الكوكب النوبي
وقد فاز مؤخراً بجائزة عن تحقيق أعداءه
عن أصل الجبار الكريبتوني...







بيت .. باب .. بيت

صفارات.. تنفر من هنا
بسرعة.. لا شك أن أحدهم
قد إتصل بالشرطة!

لا شيء هنا..
لا شيء!



سأسقط.. لا شعرت كأنني اصطدمت بجسم
صلب وارتدت إلى هنا!

لقد نجا مرة
أخرى!



ولنعد الآن إلى مدخله المبني حيث
ينتظر "نبيل" زملاؤه...



لا أتصور وجه "وهيب"
إذا ما عرف أنه سقط
على ظهري وارتد إلى سطح
المبنى...

لقد حصل على القصة
التي يريد ها.. لكن هنالك
عقدة ستبقى دون
رحيل...

.. لا تجزم يا "نبيل" ..



وكما تصورت.. ولا يحدث ذلك إلا إذا
كان.. فهمت!
تعرضت لحرارة
مرتفعة جداً!

النهاية



إذا ان "وهيب" لا يترك شيئاً دون تفسير...

فإذ عاد إلى ساحة الجريمة..

وجدتها!
أحدى الرصاصات التي
أطلقت علي...

كلمات متقاطعة

إعداد رافدة هدار



عموديا :

- ١- صديقة الفتى الجبار، الرجاء
- ٢- تكلّفت البرودة
- ٣- صاحب الصورة
- ٤- متشابهان، سلك (مبعثرة)
- ٥- متشابهة
- ٦- من القياسات
- ٧- يفد (مبعثرة)، يجري في الجسم
- ٨- دواء (مبعثرة)، متشابهان
- ٩- عبر (معكوسة)، مفردها لون
- ١٠- والد الجبار بالتبني (معكوسة)

أفقيا :

- ١- والد الجبار بالتبني
- ٢- دولة أفريقيّة (معكوسة)
- ٣- قاوم، ومنح (معكوسة)
- ٤- يصنع من الخروب
- ٥- حرف عطف، جمعها فنون (معكوسة)
- ٦- شبّا (معكوسة)، للإستفهام
- ٧- الدرس، (مبعثرة)، مدينة البطل الجبار
- ٨- توجّعنا (معكوسة)، مؤسسة بترولية (معكوسة)
- ٩- اقترب
- ١٠- أحصل (معكوسة) يستعمل في الطعام



قسمة ركن التعارف لمجلة

دوريات

الإسم _____ السن _____

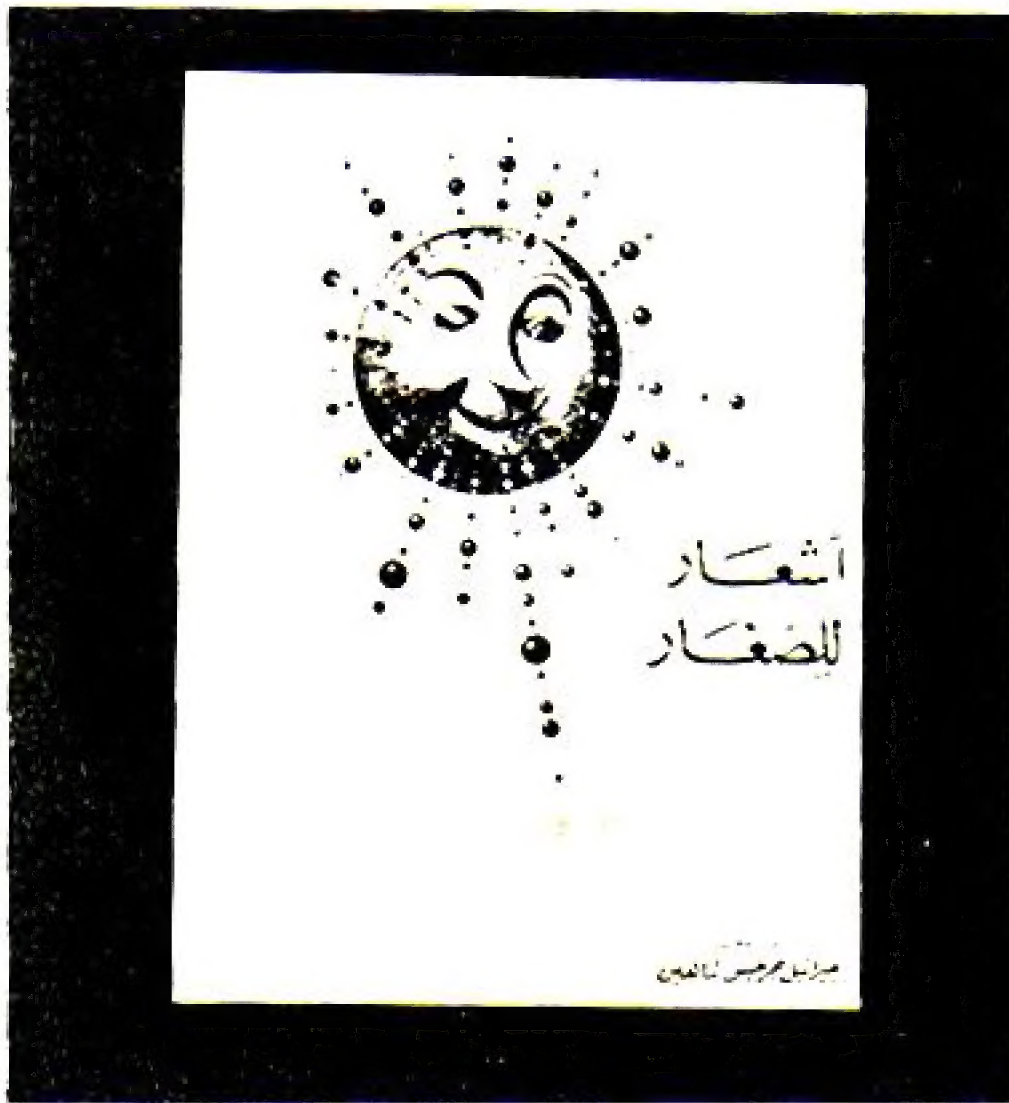
العنوان _____

(صندوق البريد أو رقم المنزل ، الشارع ، الحي أو المنطقة ، المدينة ،

(البلد)

الهواية _____

أشعار للصفار جبرائيل شاهين



أشعار سهلة وقصيرة مرفقة برسوم تعبيرية
للصفوف الابتدائية الأولى.

الكتب المصورة بالطوايع



سلسلة من أربعة كتب: الطائرات، في
الفضاء، دايفي كروكيت المغامر الشهير، ودايفي
كروكيت الذي لا يُفهر. هدفها الاستفادة مما
تحتويه من حقائق علمية وتسلية الناشئة عن طريق
لصق الطوايع الملونة على الصفحات المطابقة ومن
ثم تلوين الرسوم المشابهة لها.

تسلية للصفار بالحرف، والشعر والصور والتلوين

مجموعة "الألف باء"



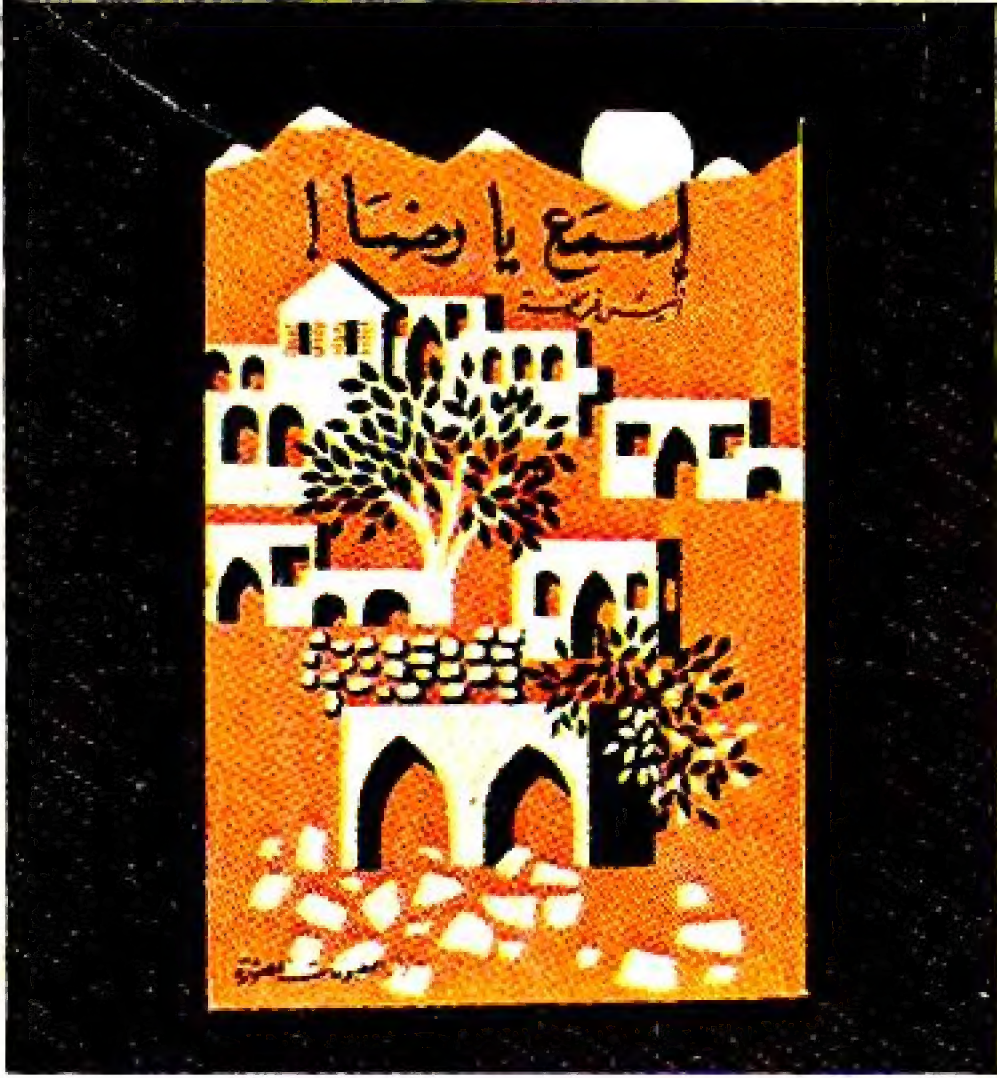
أحرف الأبجدية مطبوعة على الكرتون المقوى
والمنقوب للتعليق على الحائط. تتألف المجموعة
من ٢٨ بطاقة ذات لون أزرق مريح للنظر
ومضمومة في غلاف من البلاستيك.

المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صباغ - شارع الحمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - صرب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان

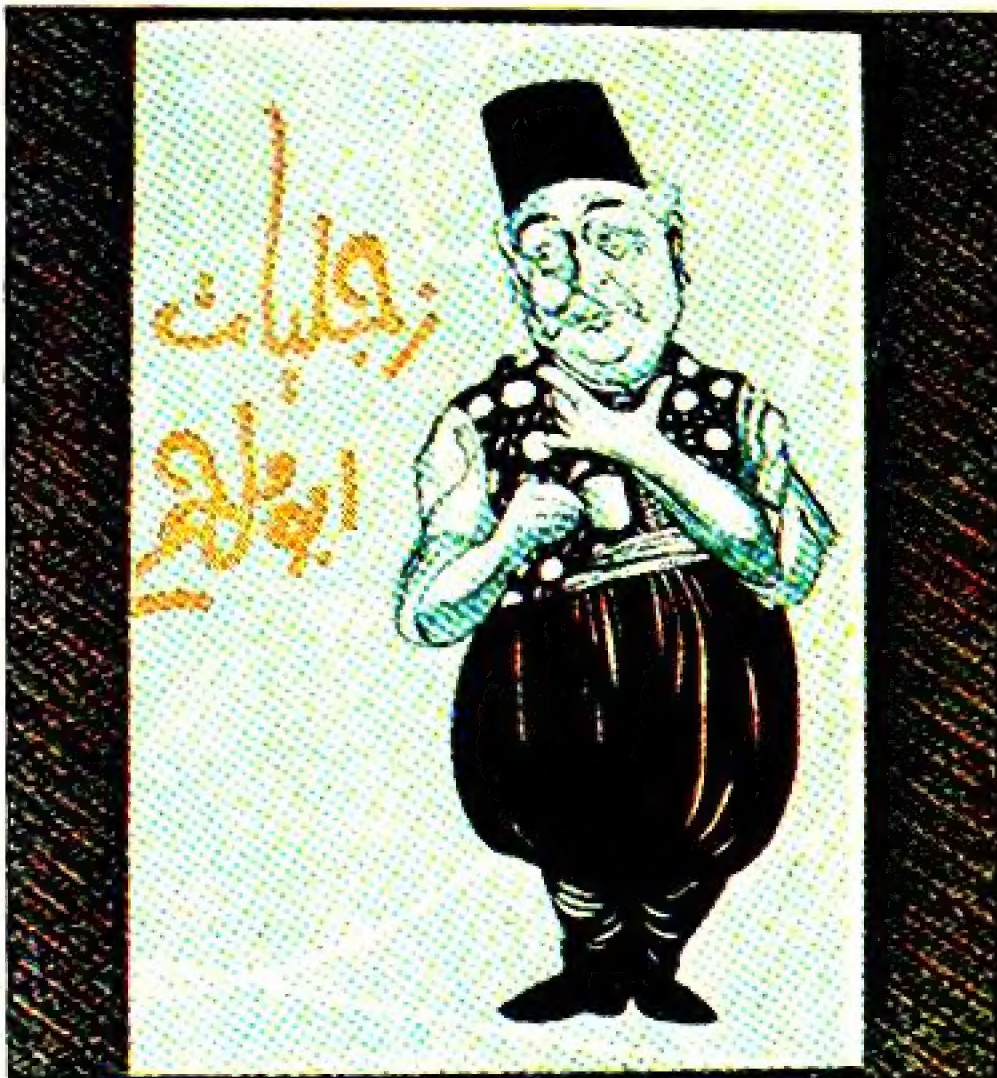


اسمع يا رضا
الدكتور أنيس فريجة



كتاب مطالعة شيق عن القرية اللبنانية وأهلها وعاداتها وحياتها الساذجة. قصص رواها المؤلف لابنه رضا عندما كان صغيراً. هذا الكتاب لوحة رائعة للقرية اللبنانية وتحفة لكل بيت لبناني في لبنان وفي المهجر.

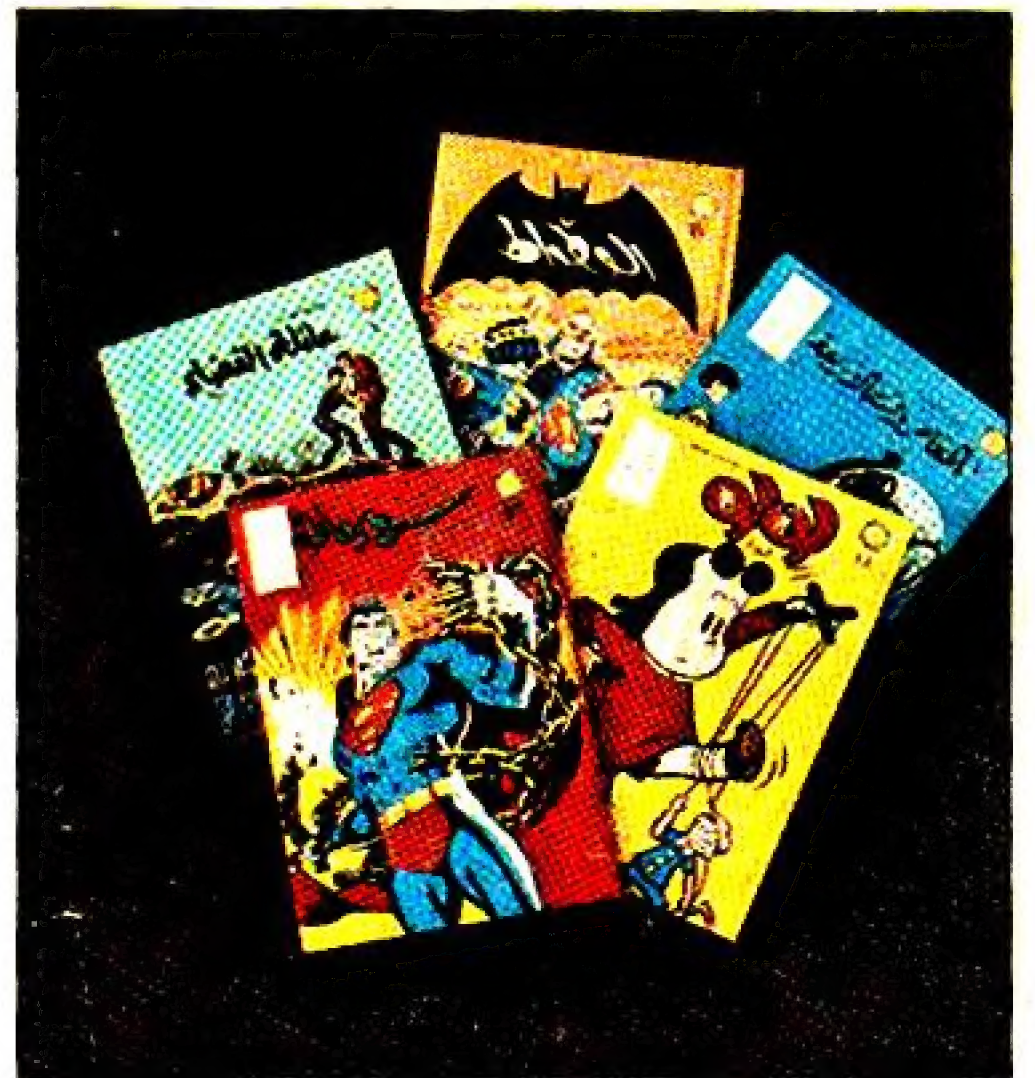
زجلاتك أبو لحم
أديب حنّاد (أبو ملحم)



زجلات متعددة المواضيع باللغة اللبنانية العامية ذات طابع فكاهي ونقدي.

قراءة ممتعة
لكل أفراد
العائلة

مجلدات المفامرات المصورة



مجموعات مجلدة بالكرتون المفقوى لكل من
سوبرمان، لولو الصغيرة، الوطواط، طارق،
مرون الأربعة، وباك روجرز.



المطبوعات المصورة ش.م.ل.

مركز صبراغ - شارع العمراء - بيروت
هاتف: ٢٤٠١٩٦ - ٢٤٠٤١٠/١١/١٢ - ٢٤٢٢٢٦/٢٧
تلكس: ٢٠٧٧٢ - ص ب: ٤٩٩٦ - بيروت - لبنان





هذا العمل

هو لعشاق الكوميكس و هو لغير أهداف ربحية
و لتوفير المتعة الأدبية فقط الرجاء حذف هذا
العدد بعد قراءة و ابتياع النسخة الأصلية
المرخصة عند نزولها الأسواق لدعم استمراريتها



SUPER NOVA